

Der Hahn ist tot („Singhaltungen“)

Der Tod des Hahns

Es gibt mehrere Hähne und viele Hühner. Jeder Hahn sammelt 4-5 Hühner um sich.

SL sagt, was der Hahn macht, die Hühner reagieren spontan:

- Du gehst stolz durch den Stall.
- Du fängst an schneller zu laufen.
- Du ärgerst Dich und drehst Dich hin & her.
- Du bekommst Herzbeschwerden.
- Du tust, als ob nichts gewesen wäre und reckst den Kopf in die Höhe.
- Du fällst um. Die Hner schreien: „Der Hahn ist tot“.

Sprechhaltungen

Alle Hühner bilden einen Kreis.

(1) SL gibt Sprechhaltungen vor (aufgeregt, müde, geheimnisvoll, aggressiv, liebevoll, hinterhältig, traurig, freudig, gelangweilt, hektisch, angeekelt, cool, von oben herab, unterwürfig, aufmüpfig, jämmerlich, ... forte, pianissimo, Allegro, Adagio, staccatto, pizzicato, crescendo, accelerando, mit Fermate, maestoso, con fuoco, con cocacolo, con gran canario, technosimo, alla Pavarotti...), reihum sprechen die TN „Der Hahn ist tot“ gemäß Ansage.

(2) Huhn 1 geht durch die Kreismitte zu Huhn 2 und führt eine Sprechhaltung „Der Hahn ist tot“ aus. Huhn 2 antwortet (in derselben Haltung) „Kokodi kokoda“. Dann geht Huhn 2 zu Huhn 3 und führt eine andere Sprechhaltung aus. Das Spiel wiederholt sich...

Alle gehen durch den Raum. Immer, wenn sich zwei begegnen, bleiben sie stehen und die/der Erste sagt den 1. Teil des Satzes und die/der Zweite antwortet mit dem 2. Teil. SL gib die Satzteile und Sprechhaltungen vor:

- „Der Hahn ist tot“ - „der Hahn ist tot“ - lachend, staccatto, angeekelt
- „er kann nicht mehr krähen“ - „kokodi kokoda“ - müde, maestoso, liebevoll
- „kokokokokokokodi“ - „kokoda“ - erregt, Adagio, ala Pavarotti

→ Das Lied mit Noten wird an die Wand projiziert. SL vergewissert sich, dass alle das Lied kennen.

Arbeit an Singhaltungen

Es werden Paare (A und B) gebildet. Die Spieler A stellen sich in eine Reihe, die Spieler B in einer Reihe gegenüber auf.

Jede Gruppe wünscht sich eine Haltung, in der die jeweils andere Gruppe eine Zeile des Lieds singen soll. Sie soll dazu auch eine charakteristische Körperhaltung einnehmen. (Es wird Zeile für Zeile „abgearbeitet“.)

innere Haltungen: traurig, brutal, betrunken, fröhlich, verliebt, ...

äußere Haltungen: auf einem Bein hüpfen; einen Nagel in den Boden schlagen, Seil ziehend ...

Der Wunsch der einen Gruppe, wird von der jeweils anderen Gruppe umgesetzt.

1.
Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.

2.
Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot.

3.
Er kann nicht mehr krähen, ko - ko - di, ko - ko - da,

4.
er kann nicht mehr krähen, ko - ko - di, ko - ko - da,

5.
Ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - ko - di, ko - ko - da.

„Der Hahn ist tot“ nach Rollen

Kleingruppen (zu je mindestens 3): erhalten eine „Rollenkarte“ (oder überlegen sich selbst Menschen, die einer „relevanten“ Gruppe angehören).

W-Fragen klären:

- Wer bist Du, der das Lied singst?
- Welches sind Deine Motive das Lied zu singen?
- Wie steht die Gruppe dazu, dass der Hahn tot ist und nicht mehr schreien kann?

Die TN definieren eine konkrete Situation, in der sie als Gruppe das Lied singen.

Die TN drücken durch ihre Singhaltung aus, wie sie zum Tod des Hahnes stehen.

Die Gruppe probt für die Präsentation.

Präsentation

Nacheinander präsentieren die Gruppen ihre „Szene“. Die Beobachter deuten die Haltungen und rät, um wen es sich bei dieser Szene handelt. Die präsentierende Gruppe erläutert ihr Konzept. (Bei etwas mehr Zeit kann eine szenische Kommentierung erfolgen.)

Im Kanon singen

Die Gruppen singen gemeinsam die Melodie im Kanon. Sie sollen bei ihrer Haltung und ihrem Ausdruck bleiben, müssen aber so singen, dass sie die anderen Gruppen hören können. Die Gruppen gehen durcheinander. Jeder versucht den anderen von seiner Meinung zu überzeugen.

Reflektieren

Die TN tauschen sich über ihre Erfahrungen aus (erfahrungsbezogenes Feedback).

Sie vergleichen die unterschiedlichen Situationen, in denen die Melodie gesungen wird, sowie die Interpretationen und die Haltungen die zum Text eingenommen wurden.

→Theorieteil: „Konstruktivismus“ (Arbeitsblatt etc.)

MÖNCHE

Für Euch sind religiöse Fragen sehr wichtig. Es ist nicht so wichtig, dass der Hahn tot ist, sondern vielmehr die Frage, was für uns Menschen nach dem Tod kommt.

W-Fragen klären:

- Wer bist Du, der das Lied singst?
- Welches sind Deine Motive das Lied zu singen?
- Wie steht die Gruppe dazu, dass der Hahn tot ist und nicht mehr schreien kann?

Definiert eine konkrete Situation, in der Ihr das Lied singen könnt!

Experimentiert mit Singhaltung, die ausdrücken, wie Ihr zum Tod des Hahnes steht!

Probt eine kurze Präsentation!

SOLDATEN

Für Euch geht es um Leben und Überleben, um Kämpfen und Tod. Der tote Hahn ist für Euch ein Bild für das Thema „Leben & Tod“, das Euch in Eurem Beruf ständig begleitet und über das Ihr nicht viel nachdenken wollt.

W-Fragen klären:

- Wer bist Du, der das Lied singst?
- Welches sind Deine Motive das Lied zu singen?
- Wie steht die Gruppe dazu, dass der Hahn tot ist und nicht mehr schreien kann?

Definiert eine konkrete Situation, in der Ihr das Lied singen könnt!

Experimentiert mit Singhaltung, die ausdrücken, wie Ihr zum Tod des Hahnes steht!

Probt eine kurze Präsentation!

VEGANER

Für Euch ist die harmonische Beziehung zwischen Tier und Mensch wichtig. Ist der Hahn eines natürlichen Todes gestorben? Soll er beerdigt werden?

W-Fragen klären:

- Wer bist Du, der das Lied singst?
- Welches sind Deine Motive das Lied zu singen?
- Wie steht die Gruppe dazu, dass der Hahn tot ist und nicht mehr schreien kann?

Definiert eine konkrete Situation, in der Ihr das Lied singen könnt!

Experimentiert mit Singhaltung, die ausdrücken, wie Ihr zum Tod des Hahnes steht!

Probt eine kurze Präsentation!

[Zoltan Spirandelli](#) hat 1988 den interaktiven Kurzfilm *Der Hahn ist tot* gedreht, in dem der Regisseur von der Leinwand aus das Publikum zum Mitsingen animiert.

Die ungarische Version des Liedes (siehe oben) wird auch in [Mindenki](#), dem [Oscar-Gewinnerfilm](#) in der Kategorie [Beste Kurzfilm 2017](#) gesungen.

CHEFS VON HÜHNERFARMEN

Ihr lebt davon, dass Hühner geschlachtet und verkauft werden. Schließlich gibt es eine große Nachfrage nach Hühnerfleisch. Ihr könnt es Euch nicht leisten, über den Tod eines einzelnen Tiers nachzudenken.

W-Fragen klären:

- Wer bist Du, der das Lied singst?
- Welches sind Deine Motive das Lied zu singen?
- Wie steht die Gruppe dazu, dass der Hahn tot ist und nicht mehr schreien kann?

Definiert eine konkrete Situation, in der Ihr das Lied singen könnt!

Experimentiert mit Singhaltung, die ausdrücken, wie Ihr zum Tod des Hahnes steht!

Probt eine kurze Präsentation!

ÖKO-KLEINBAUERN

Ihr betreibt Höfe mit vielen unterschiedlichen landwirtschaftlichen Produkten. Ihr habt 12 Hühner und einen Hahn. Wenn Euer Hahn tot ist, so ist das ein echter Verlust, der Euch einiges kostet.

W-Fragen klären:

- Wer bist Du, der das Lied singst?
- Welches sind Deine Motive das Lied zu singen?
- Wie steht die Gruppe dazu, dass der Hahn tot ist und nicht mehr schreien kann?

Definiert eine konkrete Situation, in der Ihr das Lied singen könnt!

Experimentiert mit Singhaltung, die ausdrücken, wie Ihr zum Tod des Hahnes steht!

Probt eine kurze Präsentation!

HAUSFRAUEN

Eure Familien mögen Hühnchen. Daher könnt Ihr nicht über einen toten Hahn jammern, so leid es Euch auch um das schöne Tier tut. Am besten denkt Ihr nicht drüber nach, wenn Ihr den Grill anschaltet.

W-Fragen klären:

- Wer bist Du, der das Lied singst?
- Welches sind Deine Motive das Lied zu singen?
- Wie steht die Gruppe dazu, dass der Hahn tot ist und nicht mehr schreien kann?

Definiert eine konkrete Situation, in der Ihr das Lied singen könnt!

Experimentiert mit Singhaltung, die ausdrücken, wie Ihr zum Tod des Hahnes steht!

Probt eine kurze Präsentation!